

## LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

### La educación plástica en el ambiente social

La educación plástica es algo fundamental para el niño. En esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza.

Las características del ambiente social que rodea al niño son primordiales y las expresiones plásticas de los niños serán un reflejo de las mismas. Por ejemplo, las expresiones plásticas diferirán en niños criados en ambientes rústicos y niños que se hallan criado en ambientes urbanos.

Desde siempre la educación ha tenido un doble objetivo: por una parte transmitir saberes, habilidades actitudes, etc. Por otro, crear horizontes nuevos. A través de la educación plástica podemos desarrollar e incentivar muchos de estos nuevos horizontes educativos. Entre estos objetivos podemos mencionar: la habilidad, el dominar las técnicas plásticas, la observación visual y distribución espacial, la espontaneidad, el desarrollo de la percepción sensorial, el descubrimiento de las tres dimensiones básicas (largo, alto y ancho), el nacimiento del sentido estético del niño, etc.

Todos estos objetivos constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la preescritura. Con el lenguaje "gráfico-plástico" surgió un **abecedario gráfico**. EL *abecedario gráfico*, es un método para la educación perceptivo-motriz en preescolar y ciclo inicial. Varios autores han dado una forma concreta a éste con un único código de lectura y de construcción de imágenes.

El abecedario gráfico da a los alumnos una herramienta con la que puede ir construyendo cualquier cosa que le apetezca representar. Constituye el conjunto más completo de símbolos gráficos de la cultura humana y viene determinado por su naturaleza simple y su utilidad en la construcción y lectura de las imágenes.

La mano es una realidad visual que traza signos sensibles. El cerebro sitúa la mano en el espacio y percibe la sucesión temporal de los movimientos. La mano cerebral es la mano técnica, al principio con una buena costumbre y después automáticamente. El gesto de la mano posee función de comunicación ya que el hombre es un ser social. Los signos que este dibuja con la mano poseen un aspecto más práctico e intelectual y otro más personal y estético, pero también socializado.

La autoexpresión no puede ser enseñada, en todo caso puede ser inspirada, estimulada, etc...., pero nunca exigida.

La expresión plástica se considera juego lúdico para el niño, es una especie de "libro abierto" en el que los psicólogos pueden leer con cierta facilidad lo que sucede en su mente. Uno de los métodos estudiados es el llamado método de "Las marionetas". En él predomina la fantasía y puede servir para detectar problemas en niños con desconfianza en sí mismos o con trastornos de conducta. Estos trastornos pueden ser ocultados por el niño que se crea una "máscara" tras la cual el cree ocultar fácilmente elementos de su personalidad. El juego de "La mímica" tuvo un gran éxito ya que a través de él el niño interviene no solamente con la fantasía, sino con toda la personalidad. Por lo tanto, las conclusiones de estos juegos no son exclusivamente producto de la imaginación del niño. Con un trabajo de interpretación podemos extraer conclusiones que ayuden al niño en su futuro.

La influencia del mundo de los cuentos y las fantasías representa un mundo más vivo que nuestra realidad, nos oculta lo que hay detrás del mismo. Se trata de llegar a ver aquello que está oculto en nuestro interior.

La educación familiar y social sirve para indicar al individuo cómo y qué debe ser. La aceptación o el rechazo hacen de él un ser adecuadamente integrado en la sociedad o inadaptado. Cuando existen problemas influidos por inferioridad el niño necesita un estudio más completo o una terapia.

A través del dibujo y del juego el niño manifiesta el mundo en el que vive. Los dibujos de un niño se valoran por su significado no por la perfección de sus imágenes. Con la evolución del dibujo, los niños alegres y tranquilos suelen usar colores alegres, los inseguros y tímidos colores grises, oscuros, y los niños variables y versátiles usan una amplia gama de colores.

Si un niño se niega a realizar un dibujo puede considerarse seriamente la posibilidad de que oculte problemas de cierta gravedad.

Existen diferentes test de dibujos: "casa árbol persona", "del hombrecito", "del árbol", "de la familia", "el racimo de uvas", "el paraguas", etc. Todos ellos pueden ofrecernos mucha información acerca del niño si son debidamente interpretados. A través de ellos se pueden detectar problemas en edades tempranas y ponerles solución a su debido tiempo.

El collage es una actividad que demuestra intereses especiales y de cuyas deducciones psicológicas habría mucho que decir y hacer.

Existen una gran cantidad de diferentes ambientes sociales que conforman el entorno del niño y le proporcionan el aprendizaje de conceptos positivos y negativos para su futuro. Estos conceptos va adquiriéndolos el niño en sus primeros años de vida como experiencias, pensamientos, sentimientos y todo su mundo interior se desarrolla conforme a ellos. Todo esto lo puede expresar a través de la plástica.

En todos los ambientes sociales influye la autoestima y la autoestima adquiere un papel realmente importante en el crecimiento del niño como persona. El educador debe comunicar al niño el concepto positivo que le merece su persona, despertando en él un mayor aprecio y confianza en sí mismo. Una buena autoestima hace que el niño esté más motivado y rinda más y mejor. A través de la plástica se puede realizar uno de los mayores logros, fomentar su capacidad creadora.

El profesor que posee mayor autoestima suele ser más afectivo a la hora de inspirar a sus alumnos. Su autoestima es importante y también lo es que tome conciencia de su actitud hacia todos los alumnos. Es importante en este sentido que se preste mayor atención al niño que más lo necesite. Así el profesor podrá lograr resultados muy buenos de aquellos de los que sus padres y la sociedad esperan muy poco.

Un niño, si se siente valorado en sus dibujos o cualquier técnica de expresión plástica aprende gradualmente a percibir su propia valía y de eso dependerá su éxito o su fracaso. Por ello es muy importante que los padres depositen confianza en los hijos. Esto les hará tener seguridad y confianza en ellos mismos. El niño necesita sentirse reconocido y apreciado en sus esfuerzos y en la expresión plástica.

Según un proverbio chino: " la vida de un niño es como un trozo de papel en el que todos los que pasan dejan una señal".

No obstante, lo importante no es lo que pensamos de un niño, sino lo que este piensa de él mismo. Si detectamos problemas de autoestima u otros a través de las manualidades podremos ser capaces de dar solución adecuada a sus problemas en el momento en que lo necesiten.

Las capacidades creadoras pueden ser cultivadas, perfeccionadas, como casi todas las capacidades humanas. Su fomento dependerá de la importancia que seamos capaces de dar al acto creativo y de lo preparada que esté nuestra sociedad. El alumno tiene que saber que saber expresarse y ser capaz de ofrecer todo lo que esperamos de él en casa, en la escuela, con sus amigos, etc.

Lo más importante y necesario para el niño son autoestima y la comprensión profunda tanto por parte de sus padres como de sus educadores.

## La educación de la expresión plástica en el entorno familiar

La escuela no puede sustituir nunca el papel de la familia en la vida del niño y por ello, lo que debe hacer, es contribuir a una parte de la educación del niño. En la educación del niño influye enormemente la formación de sus padres y el entorno que le rodea, es decir, el ambiente social.

La enseñanza de la expresión plástica de padres a hijos consiste en dejar al niño desde muy pequeño en plena libertad de expresión, de manera que pueda desarrollar las actitudes de su mundo interior.

El campo de la expresión plástica es muy amplio y útil para cualquier ocupación del mañana y dentro de la escuela se ve desarrollado en diferentes actividades: dibujo, pintura, modelado, manualidades, tecnología, publicidad, percepción visual, arte

dramático, etc. Pero ¿cómo desarrollarlos en casa, en el ambiente familiar? Los primeros intentos del niño de dibujar se pueden ver como una técnica instrumental básica, entendiendo que dentro del aprendizaje existe la necesidad del dibujo. El niño desde muy pequeño tiene la necesidad de expresarse, ya sea en un papel, en la pared o en todo aquel medio de expresión que encuentre a mano. Nosotros no debemos prohibirle ese tipo de expresión sino todo lo contrario, debemos facilitarle y proporcionarle los medios y materiales que necesita según su edad. No sólo es bueno para la expresión de la mente sino también para desarrollar la psicomotricidad final del niño. El niño con su mano nos transmite los pensamientos, pudiendo observar dificultades o trastornos si el niño es deficiente o tiene problemas de aprendizaje.

La expresión plástica tiene gran importancia para los niños con trastornos de motricidad, emocionales o con dificultades en el lenguaje, es decir, para su expresión, ya que les cuesta hacerlo oralmente y lo plasman o realizan como ellos lo sienten a través de alguna actividad lúdica. De este modo podemos conocer con más facilidad lo que piensa ya que su mano nos manifiesta y transmite el mensaje de su mente. Estas actividades no pueden dejarse simplemente en mano de la escuela sino que los padres deben facilitárselo para poder conocer mejor a su hijo mediante la plástica. Si a través de ella se detecta algún problema podrán acudir al especialista que los ayude y asesore para el mejor desarrollo de sus hijos.

La expresión plástica se puede convertir en un juego lúdico a través del cual el niño disfruta. Los niños que se comunican por medio de esta expresión siempre destacarán entre otros que no lo hacen, y esto va a influir en sus vidas.

Para el niño es también muy importante el teatro dramático, guiñol o las marionetas. Con un poco de imaginación se le puede pedir que lo realice él mismo y que la familia sea el público, animándolo así ellos se divierten, despiertan su imaginación y pueden llegar a inventar sus propios cuentos o historias.

Los padres deben plantearse un objetivo para que su hijo realice actividades de expresión plástica ya que esto en un futuro le va a beneficiar y servir como buena base para desempeñar otras actividades. Existen muchos trabajos que se pueden realizar en familia y que tendrán mucho beneficio en el niño:

Trabajos con pinturas:

Pintar con los dedos puede ser una experiencia muy útil para los niños. Debemos limitarles los colores, en un principio usaremos un solo color pero más tarde utilizaremos algunos más para que los niños vean como se mezclan. A su alcance deben tener material para lavarse. Se harán grupos reducidos a los que se les ofrecerán papeles de distintos grosores para que pinten sobre ellos con sus manos.

Derivada de la pintura con los dedos es la técnica de la mono-impresión, para realizarla es necesario tener control manual. Para realizar una mono-impresión extenderemos pintura sobre una mesa y más tarde pondremos sobre ella papeles que luego separaremos. Una vez que el niño haya realizado la actividad de pintar con los dedos podrá pintar con toda la palma de sus manos. También es una experiencia muy positiva el dibujo de contorneado del cuerpo. Un niño se tumbará en el suelo y los demás trazarán su cuerpo con el uso de lápices.

Trabajos con papel:

Para los niños rasgar es más fácil que cortar, por ello les vamos a ofrecer trabajos de este tipo mientras sean pequeños. De este modo se les ayudará a

desarrollar su control manual, sobre todo a aquellos niños con problemas de coordinación.

Los niños que ya saben escribir podrán dibujar letras sobre papeles, éstas deben ser lo más grandes posibles. Las pinturas para dibujar sobre el papel, deben ser acuosas y los pinceles suaves. El papel tener una textura firme.

Trabajos con otros materiales:

Con lápices de cera se realizarán frotamientos sobre distintos objetos sobre distintas texturas, esta técnica sólo la podrán realizar los alumnos con un buen control manual. Con papeles, telas, restos y materiales naturales, los niños que estén lo suficientemente desarrollados como para poder agrupar objetos realizarán collages. Sobre un papel grueso pegaremos figuras, letras y palabras, rasgadas de revistas. También podremos elevar la superficie del diseño usando botones, lana, plumas...

## Conclusión

La expresión plástica ayuda a los niños a desarrollarse mentalmente y psíquicamente, su confianza en sí mismo va aumentando a medida que experimenta el éxito del arte, y un niño confiado aprende con más facilidad que uno en tensión. La expresión plástica es particularmente útil para los niños con problemas, siempre que le sea posible expresarse por medio del arte, transmitiendo sus ideas y emociones.

La terapia artística pretende liberar el inconsciente mediante imágenes espontáneas proyectadas en expresiones gráficas y plásticas. Mediante el empleo de la expresión gráfica o plástica, aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal, comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas. Por otra parte es necesario ayudar a estos niños que carecen de experiencia a adquirir confianza para expresar imágenes espontáneas, pensamientos o sentimientos inconscientes y además, hacerles comprender que el inconsciente habla simbólicamente en términos de ritmo, color y forma.

Los dibujos y los sueños son dos manifestaciones de la primera infancia que permite aproximarnos a la mente infantil, ya que expresan sus sentimientos y en el caso de los niños con problemas desarrolla su psicomotricidad. La expresión plástica, ha de ser considerada como medio de comunicación y de control manual y motriz y como proceso para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores, etc.

La expresión libre cubre una amplia gama de actividades corporales y procesos mentales. El juego es la forma más evidente de expresión libre de los niños. A partir de lo lúdico podemos comprender mejor toda una serie de manifestaciones en los niños normales y anormales. Todos los niños crean objetos y situaciones con sus fantasías. Es importantísimo en este punto señalar el problema de la inhibición, que se da en aquellos que empiezan a acusar el sentido del ridículo. Por ello es necesario empezar la dramatización como ejercicio educativo desde el jardín de infancia. Para alcanzar la desinhibición se recomienda acentuar el carácter del juego de la dramatización y que se recurra con frecuencia a ejercicios colectivos los cuales, practicados con viveza y movilidad, crean un ambiente propicio a la vez que espolean la creatividad e inspiran en todos los deseos de participar.

El docente tiene que pretender que el niño consiga la autoidentificación y la autoexpresión que le pueden desarrollar sus propias capacidades, experiencias, e inquietudes. Esto a la vez lo libera de tensiones y frustraciones ya que los medios de educación plástica pueden actuar como una vía de escape. El profesor debe conocer el déficit del niño, los problemas, las aptitudes, las facetas y los factores que ha alcanzado, desarrollando las capacidades perceptivas, expresivas y creativas del niño.

El profesor debe fomentar juegos educativos mediante los cuales los niños puedan conocer su cuerpo, los números, las letras, los oficios, la vida de la ciudad o del campo. Es muy importante que el docente en la educación plástica, respete la sinceridad del niño. Nada mejor que la expresión plástica para estimular una serie de facultades positivas: paciencia, aprendizaje en la escuela, naciendo en el niño la alegría de haber creado, el orden, la armonía. Podría decirse que el arte es la base de la educación.

La base de una educación creativa es la libertad de expresión. Ésta debe motivarse entre los niños con problemas y no cesar en el empeño hasta que el niño confíe en sí mismo. Si conseguimos este objetivo, le ofreceremos la oportunidad de crear, de expresar apariencias, conceptos, sentimientos personales etc. y así le ayudaremos a consolidar su personalidad como individuo sobre sus propios principios y sobre propia su forma de percibir el mundo.